

大河套計畫 深坑·簪纓 百年計略

案內設施

- 1 大樹神
- 2 深坑橋頭碑
- 3 大鐘樓
- 4 簪纓橋
- 5 大牌坊
- 6-1 傳藝屋
- 6-2 喫茶屋
- 6-3 書屋
- 7-1 石板階小路
- 7-2 石板坑路
- 7-3 外埕
- 7-4 內埕
- 7-5 假日市集
- 8-1 成年禮坊 (少年組)
- 8-2 成年禮坊 (成年組)
- 9 圖書院
- 10 紅磚拱橋
- 11 牆門
- 12 茶寺
- 13-1 大石神
- 13-2 小石神
- 14 大水神
- 15-1 卵石坑路
- 15-2 卵石坑小徑
- 16 景溪道

計畫發想

我有一個夢。

老街頭，雞群惶惑彼此聒噪啼叫著，緒紅與白的雞毛游離抽絲著，夾雜油脂膩血的空氣不甚好聞，淺溝橫流雞肚裡出來的東西，不時漫越至馬路黏沾上過路者；隨著左右腳步伐，血印染指了柏油路面，使得它在陽光下更加的黑羅。

對面一家修改衣店，老闆娘額頭緊靠著工作燈，兩眼直視著車頭上下針灸，手腳配合著快森巴節奏鋪設著時尚大道。不遠處人影雜沓聲聲沸沸，幾個賣菜小販挨著小板凳，一簍子一簍子青蔥翠綠蔬果圍著中心半圓形展開，秤錘在桿上東移西移仔細拿捏著。

設計構想

「文明是一種陰謀……現代生活是一群人裝闊的無言契約」——約翰·巴肯

深坑，近二十年來是倒退的。府民空轉鄉親禁口；我們不要爆炸性的人口成長，不要長城似的高壓電塔，不要獨樂建商的大量住宅，不要官商勾結的巨大公墓和無意的建設，更不要消費性的腐蝕文化。

一個絲毫嗅不到歷史脈絡的地方，它善良的人民總會有失去與土地連結的一天；一個沒根的人無法定義他自己，且沒法在感情上建立寄託，行事如同行屍走肉般，整日掙扎維持一個生活，小腦袋瓜裡毫無偉大的想法，對腳下的事物莫不關心無法全然體察，直到啾然一聲進入棺材，卻從沒真正活過。

旋轉法國旗理髮店內，陳舊皮椅吸附濃厚古龍水味，熟練的手腕翹著指頭拎剃刀舞動著，青白靛色鵝蛋形小磁磚鋪貼而成的座椅上，幾位客人攤著報紙等待著。

一個小男孩，履著夾腳拖鞋，右手提袋內裝著毛筆墨汁和一份回家作業，兩步兼一步地快跑，趕赴老街上的國字畫老師那上課。老街外的世界，更是稻田阡陌交替，竹林如海的。時值1989年，我還是國小三年級生，當時的我是快樂的。

現在的它似乎很醜陋，但卻是超乎你想像的美麗。

計畫聲明

本計畫一切與政府機關組織團體毫無瓜葛，純粹為個人茶餘飯後娛樂之作；所有概念與構想都保有其可能想像空間，不管它的完成與未完成，它的出現只是個留在心靈地圖上的美麗問號，不問結果，在我心中它已然存在。

整體計畫的中心思想圍繞著成年禮儀式。

藉由此活動機會，使你在經驗上得知你在觀念上已知的東西，並擴展你的創造性思維，廣及其周邊的建築與設施；它是纖細而微弱的存在，必須由文化層去包裹硬體建設，杜絕所有統一制式消費性的侵害，小心處理在地文化與集客力保證的權宜平衡。

設計成果



大牌坊 一年間，懸掛參與成年禮少年們的名字木牌。



簪纓橋 煤氣路燈



大鐘樓 新年/祈福/法會



傳藝屋 竹籐器藝\美髮理容\鐘錶\腳踏車\家飾工藝\修改衣服



石板階小路



外埕渡船頭 石護河岸



外埕 集順廟後巷通道，玻璃體電梯。



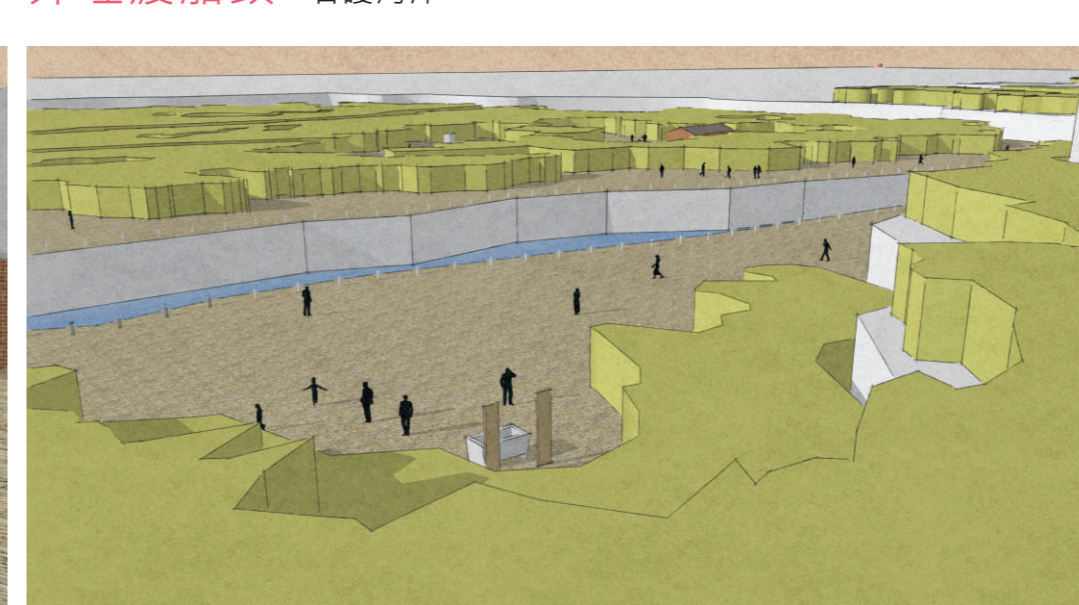
內埕書屋 國字畫裱框\二手書報\黑膠唱片\假日花市\音樂戲劇



牆門 界



大水神 參天竹林



茶寺 大石神 竹林小徑



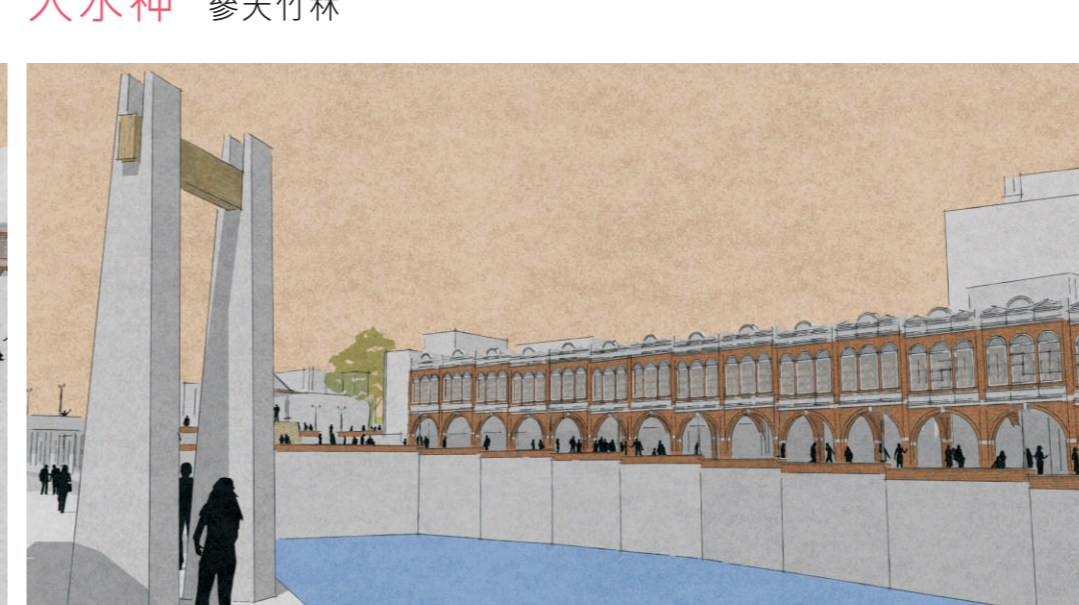
紅磚拱橋 界



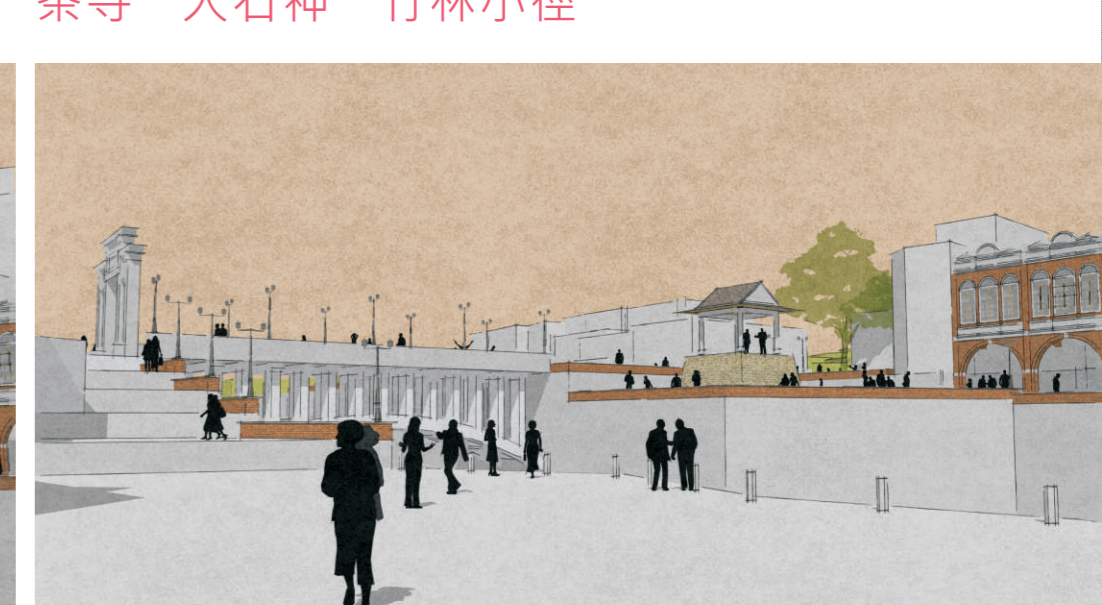
成年禮坊 一年一度，舉辦架竹橋成年儀式。



石板坑路



成年禮坊 一年一度，舉辦架竹橋成年儀式。



石板坑路